Lycée : le colonel Mohamed Chaâbani – Medjedel	**Niveau :** 3 AS Lettres et philosophie
Année scolaire : 2021/2022	**Matière :** Français **Durée :** 2 h

Composition du 1er trimestre

Texte :

Djamila Boupacha, dessinée par Pablo Picasso, l'art au service de la cause juste !

"L'artiste peintre espagnol Pablo Ruiz Picasso a réalisé un dessin, la veille du cessez-le-feu (mars 1962), pour sauver de la guillotine Djamila Boupacha. Anti-franquiste, l'artiste s'est intéressé à la révolution algérienne dès son déclenchement en 1954, et tenta de montrer et de dénoncer les souffrances de la femme algérienne sous le colonialisme, à travers une quinzaine de toiles et de lithographies."

Cette série s'achève avec l'œuvre (un portrait) sur Djamila Boupacha, dont le dessin réalisé au fusain, paraît à la une des Lettres françaises du 8 février 1962 et en ouverture du plaidoyer de Simone de Beauvoir et de Gisèle Halimi, publiées chez Gallimard.

Djamila Boupacha, née en 1938 à Saint-Eugène (aujourd'hui Bologhine) à Alger, est militante du FLN. En1960, elle est accusée d'avoir déposé, en février 1959, une bombe -désamorcée- à la Brasserie des Facultés à Alger. Durant plus d'un mois, elle va subir les pires sévices infligés par des militaires français déchaînés. Mais l'affaire Boupacha éclatera au grand jour et prendra une dimension internationale lorsqu'elle identifiera ses tortionnaires, au cours de son procès qui eut lieu en juin 1961 au tribunal de Caen, parmi les photos de militaires qu'on lui avait montrées.

L'affaire va encore prendre de l'ampleur avec « le comité de défense pour Djamila » créé par Simone de Beauvoir, femme de lettres française, et Gisèle Halimi, avocate. Le comité comprenant des sommités de la littérature et de la philosophie universelle, telles que Louis Aragon, Jean-Paul Sartre, Elsa Triolet, Geneviève de Gaulle, Gabriel Marcel ou Germaine Tillion. Simone Veil, en sa qualité de magistrate déléguée au ministère de la Justice d'alors, avait donné le coup de grâce en accédant au vœu du comité de transférer Djamila Boupacha en France pour lui éviter une mort certaine que ses bourreaux complotaient pour la faire taire à jamais. Mais malgré toute cette mobilisation, elle sera condamnée à mort. Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi eurent, alors, la lumineuse idée de coéditer un plaidoyer chez Gallimard avec, en prime, le portrait de Djamila Boupacha réalisé par Picasso en couverture. Ce que recherchaient les deux femmes, elles l'ont obtenu, en ce sens qu'un mouvement international a pris le relais sous forme de manifestations devant les ambassades de France à Tokyo, Washington, et un peu partout à travers le monde pour soutenir la cause de Djamila Boupacha.

Elle sera amnistiée lors de la signature des accords d'Evian. En juillet 2008, le portrait de Boupacha a été exposé au MaMa d'Alger à l'occasion d'une grande exposition intitulée « Les peintres internationaux et la révolution algérienne ». Son acheminement de Marseille à Alger s'est fait sous une vigilante garde. Cette œuvre de Pablo Picasso coûte aujourd'hui 400 millions de dollars !

Kader Bakou, Babzman, 27 octobre 2014

Questions :

I- Compréhension de l'écrit : (13 pts)

1. Picasso a réalisé le portrait de Djamila Boupacha :

a- la veille du cessez-le-feu.

b- la veille du déclenchement de la guerre.

Recopiez la bonne réponse.

2. Quelle est la raison pour laquelle le peintre espagnol a créé le portrait de Djamila Boupacha ?

3. Recopiez les propositions ci-dessous puis répondez par « **vrai** » ou « **faux** » :
a- Depuis le début de la guerre d'Algérie, Picasso s'est intéressé à la révolution algérienne.
b- Djamila Boupacha est torturée après avoir été accusée de poser une bombe à Alger en 1959.
c- La militante du FLN est condamnée à mort par le tribunal militaire français.
d- L'affaire prend de l'ampleur avec « le comité de défense pour Djamila » créé par Pablo Picasso.

4. Relevez du texte quatre (4) mots ou expressions qui renvoient au champ lexical de la « **guerre d'Algérie** ».

5. Relevez du 2ème paragraphe un mot et une expression qui désignent "**les bourreaux**".

6. « … en **sa** qualité de magistrate déléguée au ministère de la Justice d'alors… » 3ème §.
« … **elles** l'ont obtenu… » 3ème §.
A qui renvoie chacun des mots soulignés dans les énoncés ci-dessus ?
sa → .....
elles → .....

7. "Elle sera **amnistiée** lors de la signature des accords d'Evian." L'adjectif « **amnistiée** » signifie :
a- dont la peine est annulée.
b- dont la peine est exécutée.
c- dont la peine est maintenue.
Recopiez la bonne réponse.

8. Emmanuel Macron a déclaré récemment que la nation algérienne n'existait pas avant la colonisation française de 1830. En deux à trois lignes, dites comment vous pouvez qualifier ces propos non démentis du président français.

II- Production écrite : (07 pts)

Traitez un seul sujet au choix :

Sujet 1 :

Rédigez, en une dizaine de lignes, le compte rendu objectif du texte que vous venez de lire. Le compte rendu sera mis en ligne sur le site de votre lycée.

Sujet 2 :

Un ami étranger rencontré sur un réseau social vous demande de l'instruire des événements tragiques du 17 octobre 1961. Rédigez un texte, d'une dizaine de lignes, dans lequel vous lui expliquez les causes et les conséquences de cet événement marquant de l'histoire de notre pays.

Bon courage

Thèmes	Eléments de la réponse Sujet	Note	
			Total
	I- Compréhension de l'écrit : 13 pts		
	1. a- la veille du cessez-le-feu.	**1**	**1**
	2. Pour la sauver de la guillotine.	**1**	**1**
	3. **a- Vrai** **b- Vrai** **c- Vrai** **d- Faux**	**0.5 × 4**	**2**
	4. Champ lexical de la « **guerre d'Algérie** » : révolution algérienne / colonialisme / militante du FLN / signature des accords d'Evian. (Accepter tout autre terme appartenant à ce champ lexical.)	**0.5 × 4**	**2**
	5. les tortionnaires. les militaires français déchaînés. (Accepter : les militaires.)	**1 × 2**	**2**
	6. sa → Simone Veil. **elles** → Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi. (Accepter : les deux femmes.)	**1 × 2**	**2**
	7. a- dont la peine est annulée.	**1**	**1**
	8. Accepter toute réflexion en relation avec l'idée. **Critères d'évaluation :** - Pertinence des idées - Correction de la langue - Cohérence - Nombre de lignes	**2**	**2**

Thèmes	Eléments de la réponse	Note	Total
	II- Production écrite : 7 pts		
	Compte rendu objectif		**7 pts**
	1- Organisation de la production :	**2 pts**	
	- Présentation du texte (mise en page).	0.25	
	- Présence de titre et de sous-titres.	0.25	
	- Cohérence du texte : . progression des informations. . absence de répétitions. . absence de contre sens. . emploi des connecteurs.	0.25 × 4	
	- Structure adéquate (accroche - condensation).	0.25 × 2	
	2- Planification de la production :	**2 pts**	
	- Choix énonciatif (en relation avec la consigne).	1	
	- Choix des informations (sélection des informations essentielles).	1	
	3- Utilisation de la langue de manière appropriée :	**3 pts**	
	- Correction des phrases au plan syntaxique.	1	
	- Adéquation du lexique à la thématique.	0.5	
	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.	0.5	
	- Emploi correct des temps et des modes.	0.5	
	- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	0.5	
	Production libre		**7 pts**
	1- Organisation de la production :	**2 pts**	
	-Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé). - Cohérence du texte : . progression des informations. . absence de répétitions. . absence de contre sens. . emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction- développement-conclusion).	0.25 0.25 × 4 0.25 × 3	
	2- Planification de la production :	**2 pts**	
	- Choix énonciatif (en relation avec la consigne). - Choix des informations (originalité et pertinence des idées).	1 1	
	3- Utilisation de la langue de manière appropriée :	**3 pts**	
	- Correction des phrases au plan syntaxique.	1	
	- Adéquation du lexique à la thématique.	0.5	
	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.	0.5	
	- Emploi correct des temps et des modes.	0.5	
	- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).	0.5	